

Iedereen wil hem: Lady Gaga, The Black Eyed Peas, Diplo...

# Het bliepbliep-succes van dj Afrojack



En alweer draait een Nederlandse dj zich naar de wereldtop. Van de Rotterdamse disco Hollywood naar optreden voor 80.000 man in het echte Hollywood. Nieuwe Revu volgde Nick van de Wall (24) uit Spijkenisse aka Afrojack dit jaar op zijn snelle reis naar wereldsucces.

In de Pacha dansen schaarsgeklede meisjes bij voorkeur met rode kwastjes op hun borsten in manshoge champagneglazen. Op de vipbanken nippen Russische hoertjes aan duurbetaalde wodka, terwijl de suikeroompjes hun Black-

berry's checken. Leonardo DiCaprio is *in the building*, zo wordt gefluisterd.

Welkom bij de show *F\*\*k Me, I'm Famous*. In de dj-booth glanzen de diepgebruinde hoofden van de *host*, de Franse super-dj David Guetta en zijn vrouw Cathy in het licht van de lasers. Een kaartje kost 50 euro en het feest was al maanden van tevoren uitverkocht, zo vertellen twee Britse clubbers. Ze zijn speciaal voor één man naar Ibiza gevlogen.

Achter de cd-spelers staat een Nederlandse jongen met kortgeschoren sikje, losjes hangend T-shirt en vrolijke blik. Hij is lang, ruim 2 meter, en torst een zwaar lijf van 130 kilo mee. Nick van de Wall neemt nog een scheut Grey Goose, geeft zijn vriendin Amanda Balk – bij velen bekend als Amanda uit *De gouden kooi* – een knuffel en heft zijn handen ten Pacha-hemel voor het zoveelste ontploffingsmoment: *'I want you to take over control'*, klinkt de stem van zangeres Eva Simons.

*The beautiful people* gaan helemaal los op de piepjeshouse. Afrojack wordt vannacht gekroond tot de koning van Ibiza. Het Nederlands elftal zal amper twaalf uur later winnen van Brazilië door een goal van Wesley Sneijder.

Na afloop van zijn set in Pacha stapt het gezelschap in de auto naar het vliegveld, waar David Guetta's privé-jet klaarstaat voor een korte vlucht naar Malta. Afrojack – lang geleden sierde er eentje zijn hoofd – is Guetta's kroonprins. Hij wordt door de Fransman in interviews steeds naar voren geschoven als *'ze man to watch'*.

DAVID  
GUETTA  
SCHUIFT  
AFROJACK  
STEEDS  
NAAR  
VOREN ALS  
'ZE MAN TO  
WATCH'

Guetta spotte Afrojack anderhalf jaar geleden in Miami en gaf hem complimenten over zijn muzikale stijl. 'Hij vroeg me of ik de volgende dag naar zijn hotelkamer wilde komen om even wat muziek uit te wisselen,' zegt Van de Wall. Inmiddels zijn Guetta en zijn team een soort tweede familie geworden.

Producers deed Guetta nooit helemaal zelf, maar Afrojack is hem nu de achterliggende trucjes aan het leren. Ze maakten wereldhit *Louder than Words* samen. Ook leert Van de Wall hem goede grapjes. 'Als we in de studio zitten, weet ik altijd wel wat van Eddie Murphy's *Raw*-lessen door te spelen.' Op de dag van de Ibiza-show werkte hij in Guetta's huis aan nieuwe nummers, samen met Will.I.Am van The Black Eyed Peas. 'We hebben die dag drie nummers gemaakt, waarvan eentje een single op het nieuwe Black Eyed Peas-album is.'

Guetta heeft Van de Wall geïntroduceerd in de internationale dj-wereld. De Fransman heeft op dit moment de meest succesvolle carrière in de scene. Hij staat nog niet zo lang aan de top als Tiësto of Armin, maar scoort de meeste hits en heeft het breedste publiek. Hij heeft hiphop en dance succesvol samengebracht. Werelden die daarvoor bijna onverenigbaar leken. Van de Wall ziet hierin een voorbeeld voor zichzelf. 'Als je begrijpt dat je jezelf niet aan de regels van het sociaal geaccepteerde moet houden, dan kun je ver komen. Mijn leven is ook als een trein gegaan vanaf het moment dat ik besloot niet een standaard leven te gaan leiden.'

### TERINGGROTE BEK

Nick van de Wall groeide als enig kind op in Spijkenisse. Zijn moeder was 23 toen ze hem kreeg. Zijn vader was Surinaams. Een nietsnut, volgens Van de Wall. 'Bij hem is ze snel weggegaan.'

Moeder Van de Wall was professioneel danslerares, maar dat was geen gemakkelijke baan. 'De eerste jaren heeft ze me op 200 gulden per maand moeten opvoeden. Inmiddels is ze van 0 gulden met een jankende baby naar de trotse eigenaresse van de grootste sportschool van Spijkenisse gegaan.'

Van haar heeft hij geleerd dat hard werken loont. Begin dit jaar kocht Nick een cabrio voor ma. 'Dankzij haar is mijn hobby mijn werk. Ik probeer zover mijn bankrekening het toelaat dingen te doen voor mijn familie.'



**AFROJACK-MOTTO.**  
'HOUD JE NIET  
AAN DE REGELS  
VAN HET SOCIAAL  
GEACCEPTEEERDE.'

Op zijn verjaardag heeft hij de familie getraakteerd op een luxe trip naar Ibiza. 'Het was geweldig om mijn oma van 76 te zien genieten. Ze had nog nooit in een limousine gezeten. En ze was zelfs mee naar de Pacha!'

Van de Wall begon op zijn 12de met produceren. 'Ik ging weleens breakdancen met een andere dj, nu bekend als Vato Gonzalez, die een keer aankwam met wat bubblingmixen op cd. Dat vond ik zo super, toen wilde ik ook zelf remixen.'

Van de Wall ging, vooral geïnspireerd door Rotterdamse held Benny Rodrigues, ook dj'en. Eerst lokaal, vervolgens elke zaterdag in Center Parcs in Port Zélande, daarna vijf maanden op Kreta. 'Door Benny wilde ik gaan draaien. En hij heeft mij later

geleerd dat je altijd jezelf moet blijven, wat er ook gebeurt.'

Benny Rodrigues herinnert zich zijn eerste ervaring met 'Sjaak', zoals hij Van de Wall noemt, ook nog als de dag van gisteren. 'Nick kwam rond 2005 elke week naar de Rotterdamse club Now & Wow, waar hij recht voor de dj-booth geconcentreerd naar de dj stond te kijken. Hij begon me te mailen over muziek en wilde op een gegeven moment mee naar een *dj-gig* in Oss. In de auto was hij vrij ambitieus en opdringerig, mijn chauffeur had al snel een hekel aan hem. Toen ik na afloop werd uitbetaald door de promotor zei die dat als ik kon bevestigen dat ik over drie maanden terug zou komen, hij dan zeker Afrojack zou boeken naast mij als

tegenprestatie. Had Nick achter mijn rug om gemaild met hem dat ik zo'n fan was van zijn producties en ze altijd draaide. Terwijl ik nog geen enkele bruikbare plaat van hem had gehoord tot die tijd. Ik was heel erg boos. In de auto terug heb ik hem uitgelegd dat het zo niet werkt. Ik dacht achteraf wel: dit is een bijzondere jongen. In positieve en negatieve zin.'

Rodrigues merkte al aan Van de Walls karakter dat hij niet de allermakkelijkste was. 'Hij was natuurlijk nog maar een jaar of 16, maar vertoonde arrogante, narcistische trekjes. Hij kleinerde mensen, ook andere dj's. Nick had een teringgrote bek.'

Rodrigues nam een beetje de rol van grote broer op zich. 'Talent kon ik hem niet bijbrengen, want hij is op technisch gebied

de beste producer die ik ken. De grootste les die ik hem heb proberen te leren, was dat je afhankelijk bent van twee dingen in de scene, en eigenlijk ook in het leven: talent en persoonlijkheid.'

Om die vermeende arrogantie kan Van de Wall wel lachen. 'Ja, het heeft niet altijd meegewerkt. Veel mensen in deze scene hebben een groot ego. Maar ja, ik sta volledig achter 'zeggen wat je denkt' en, ondanks dat sommige ego's dat niet fijn vinden, leert het je wel welke mensen je in je leven wilt hebben en welke niet.'

### HOE SICK IS DAT

Volgens Rodrigues was het slechts een kwestie van tijd voordat Afrojack internationaal opgepikt zou worden. Ze maakten

samen een aantal tracks, onder meer onder de naam Kapuchon & Benny Rodrigues. Wat Rodrigues het meest opviel in de studio was de snelheid waarmee Van de Wall werkte. Een idee werd razendsnel uitgewerkt, binnen twee uur was een track gebouwd. 'Je geeft hem een idee en hij kan het gewoon maken, of hij er affiniteit mee heeft, maakt niet zoveel uit.'

Afrojacks eerste single *In Your Face* werd meteen een clubhit. Hij werd ook benaderd door de Amerikaanse producer Diplo (bekend van onder anderen M.I.A.), die over het algemeen goed doorheeft waar nieuwe muziek te halen valt. Niet heel verwonderlijk dus dat Diplo in zijn zoektocht naar 'bubbling' via zijn contacten met The Partysquad al snel in Spijkenisse bij Nick en zijn moeder zuurkool kwam eten. Ze maakten op Nicks slaapkamer samen de beat van *Pon Di Floor*. Later heeft hij nog een beetje aan de beat gesleuteld en het op het *Major Lazer*-album gezet. Alleen vond de platenmaatschappij het niet nodig om Afrojack een credit te geven op de hoes. Het is inmiddels uitgesproken, de twee zijn nog steeds vrienden.

'We hebben ons leergeld wel betaald,' zegt Afrojacks tourmanager Ludvie Mailuhu. Hij is Van de Walls paar jaar oudere jeugd-vriend. Niet lang geleden struggelden ze nog om geld bij elkaar te vinden voor een PlayStation. Dit voorjaar stonden ze in het penthouse van P. Diddy, aan Central Park, om op een gigantisch scherm de NBA-finale met hem te kijken.

### KAMER MET ZWEMBAD

Afrojack leeft de droom, al is het succes soms nog wat onwerkelijk. 'Stel je voor: ik word geboekt aan de andere kant van de wereld, en zie de dj die voor me draait aan het werk. Mensen dansen, beetje handjes in de lucht. 15.000 man, helemaal gek! Hij is klaar, krijgt zijn applaus en gaat weg. Sta je daar met je cd'tjes – usb-sticks tegenwoordig. Volgens mij is deze organisator gek in zijn hoofd, ik bedoel, ik kom uit een klein dorpje in Nederland en heb wat plaatjes gemaakt, *woop die doo*.

'Maar ja, het is tijd, ik loop het podium op en alle 15.000 man worden gek en schreeuwen de longen uit hun lijf. De eerste paar keer dacht ik dat er per ongeluk op de grote tv-schermen David Guetta of Madonna stond of zo, maar er stond heel groot Afrojack, hoe *sick* is dat!' Amerika is het belangrijkste jachtterrein. In een relatief onontgonnen dancemarkt

DIPLO  
KWAM IN  
SPIJKENISSE  
BIJ NICK EN  
ZIJN MOEDER  
ZUURKOOL  
ETEN. ZE  
MAAKTEN  
ER SAMEN  
DE BEAT  
VAN *PON DI  
FLOOR*

steeg Afrojacks ster binnen een jaar tot ongekende hoogten. Hij is het goudhaantje van het Amsterdamse Ace Agency, dat razendsnel een nulletje of soms twee extra achter zijn *bookingfees* kon zetten. In El Paso had zelfs iemand zijn naam op een arm laten tatoeëren. 'Mensen kijken ineens naar je op, zien je als voorbeeld. Dat geeft toch een hele verantwoordelijkheid. Als ik aan de crack in de cel zou zitten omdat ik iemand heb vermoord, denk ik dat ik een hoop fans diep teleurstel. Het heeft me eigenlijk veel geleerd over mezelf.' Tijdens de Miami Winter Music Conference, dit voorjaar, was Dutch house het gesprek van de dag. Afrojacks bliëp-bliëp-sound is inmiddels razendpopulair. Lady Gaga wilde een remix, The Black Eyed Peas smeekten hem om een productie, Madonna en Britney hebben zijn ping. 'Ze kunnen bijna niet meer om hem heen,' zegt tourmanager Ludvic. 'Nick stond een paar jaar geleden nog voor 500 euro in discotheek Hollywood in Rotterdam te draaien. En nu hebben we binnen een jaar de hele wereldmarkt in handen.'

## KAMER MET ZWEMBAD

Ze wonen in vijfsterrenhotels, verdrijven de tijd tussen vlucht en optredens met

ALS DE EGO-TRIPPENDE CHAGRIJNIGE STEWARDESS MIJ WAARSCHUWT DAT IK HET VLIEGTUIG IN GEVAAR BRENG MET MIJN IPOD, SCHIET ER WELEENS EEN DRAADJE LOS'

**KICKEN.** '80.000 MAN DIE AFROJACK SCHREEUWEN, DOEN MIJ MEER DAN EEN NOTERING IN DE DJ MAG TOP 100.'

online poker en *Family Guy*. 'Dan lopen we in onze korte broek als een paar negerzwervertjes door de lobby. Je ziet ze soms kijken. Ondertussen nemen wij wel mooi de lift naar de duurste kamer. Die met zwembad.'

Als hij niet hangt met P. Diddy of boven de Middellandse Zee in een privé-vliegtuig met David Guetta werkt aan nieuwe tracks, zoeft Van de Wall over de Nederlandse wegen tussen de snelheidscontroles door in zijn matzwarte BMW M6. Of hij staat keihard vast in de file. Zoals bij de derde afspraak met Nieuwe Revu (de tweede, een week eerder in Amsterdam, ging ook niet door).

Van de Wall vliegt die donderdag opnieuw naar Ibiza voor zijn vaste F\*\*k Me I'm Famous-set. Bijna een uur na de afgesproken tijd en twintig minuten voordat de vlucht naar het party-eiland vertrekt, komt hij aansjokken. Er is even tijd voor een kort gesprekje op een bankje voor de Privium Lounge, waarin duidelijk wordt dat het leven van de frequente twitteraar niet alleen maar *'epic'* en *'let's go!'* is.

## BITCHASS SUPERSTAR

Het was een onmogelijk drukke zomer. Een tropenjaar. Van half april tot half

augustus draaide Van de Wall elke dag op een andere plek. Hij is er noodgedwongen een weekje tussenuit geweest, hij heeft wat gigs gecancelld. 'Als je te lang op scherp staat, kun je niet meer focussen en moet je er even tussenuit voordat je in elkaar stort. De liefde van je fans slaat je er heel ver doorheen, maar op een gegeven moment kan het gewoon niet meer.'

Dan worden momenten waarop de chauffeur van de club zich heeft verslapen of wanneer er maar twee cd-spelers staan in plaats van vier, gewoon vervelende dingen. 'Als je daar commentaar op geeft, vinden ze een *bitchass selfproclaimed superstar*. Als dit enkele dagen achterelkaar gebeurt, ben je in staat mensen te judo-choppen.'

Dan gaat de iPod in en de capuchon en zonnebril op. 'Als je als eerste in een leeg vliegtuig stapt en de egotrippende chagrijnige stewardess komt mij even waarschuwen dat ik het vliegtuig in gevaar breng omdat ik mijn iPod aan heb staan, schiet er weleens een draadje los.'

## HATERS

Wie veel liefde krijgt, kweekt vanzelf ook vijanden. Afrojack heeft vrij veel haters. Ze zeggen dat Van de Wall de ziel uit housemuziek heeft gewrongen, dat hij alles heeft verpest met zijn hersenloze bliëp-bliëpkutherrie.

Hij heeft wel geleerd om te gaan met de kritiek, ook als die komt uit de hoek van bekende house-dj's. 'Ik denk zelfs dat ik met mijn bliëpjescollega's een hele nieuwe generatie jongeren naar de dancecultuur heb getrokken die misschien naar real house zullen evolueren, waardoor de ouderwetse *clubby* house uiteindelijk meer kaartjes zal verkopen.'

Afrojack was niet de hoogste binnenkomer, maar is trots op zijn plek (op 19) in de DJ Mag Top 100. 'Het is een eer om tussen de grootheden van de dance te staan. Maar het is en blijft een lijst waar alleen echte clubgangers op stemmen. Belangrijker zijn de fans die ik in de clubs of op een festival zie. 80.000 man in een stadion die allemaal Afrojack schreeuwen, doen mij meer dan een officiële notering. Al lig ik over vijf jaar in een kartonnen doos onder de Spijkenisserbrug, ik heb dit meegemaakt!' **75**

**Reageren? reactie@revu.nl**

Op 24 december treedt Afrojack op in 't Paard in Den Haag voor de I Love LOS Christmas Special.

